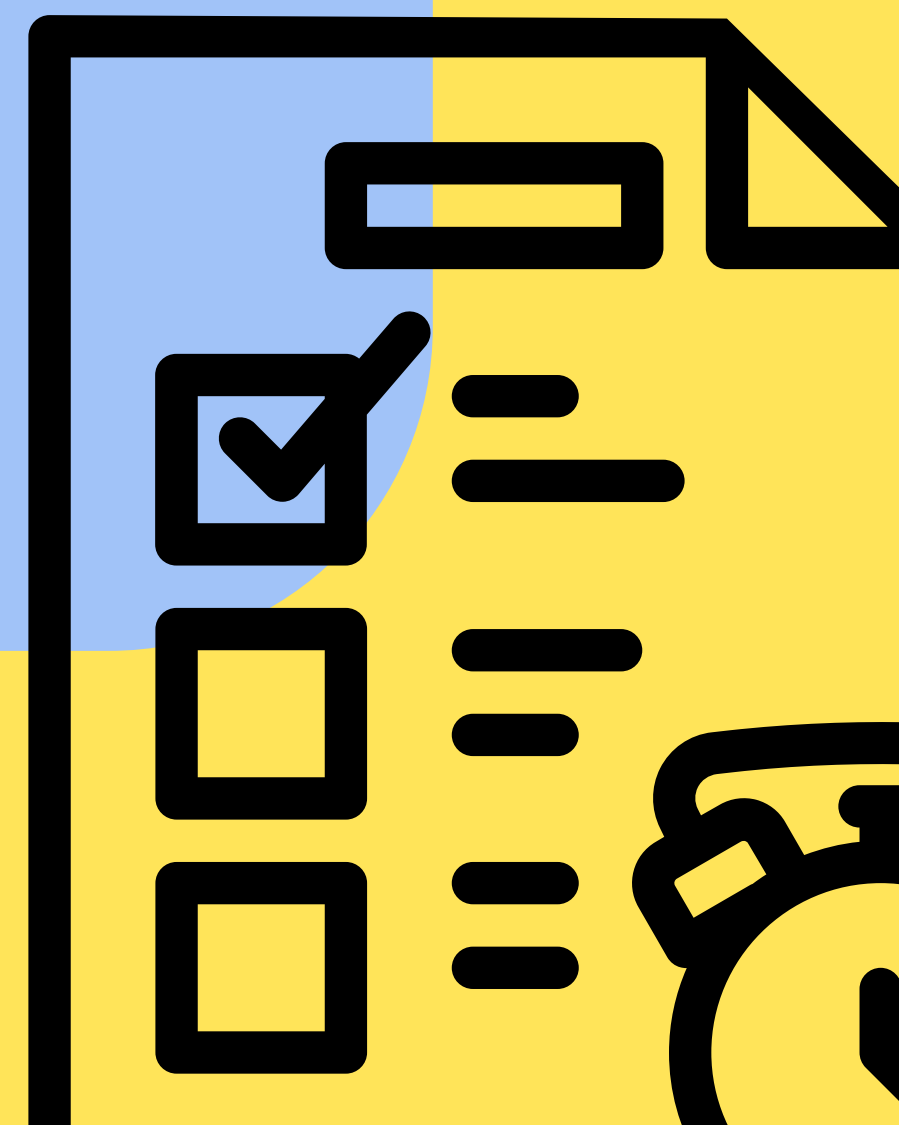
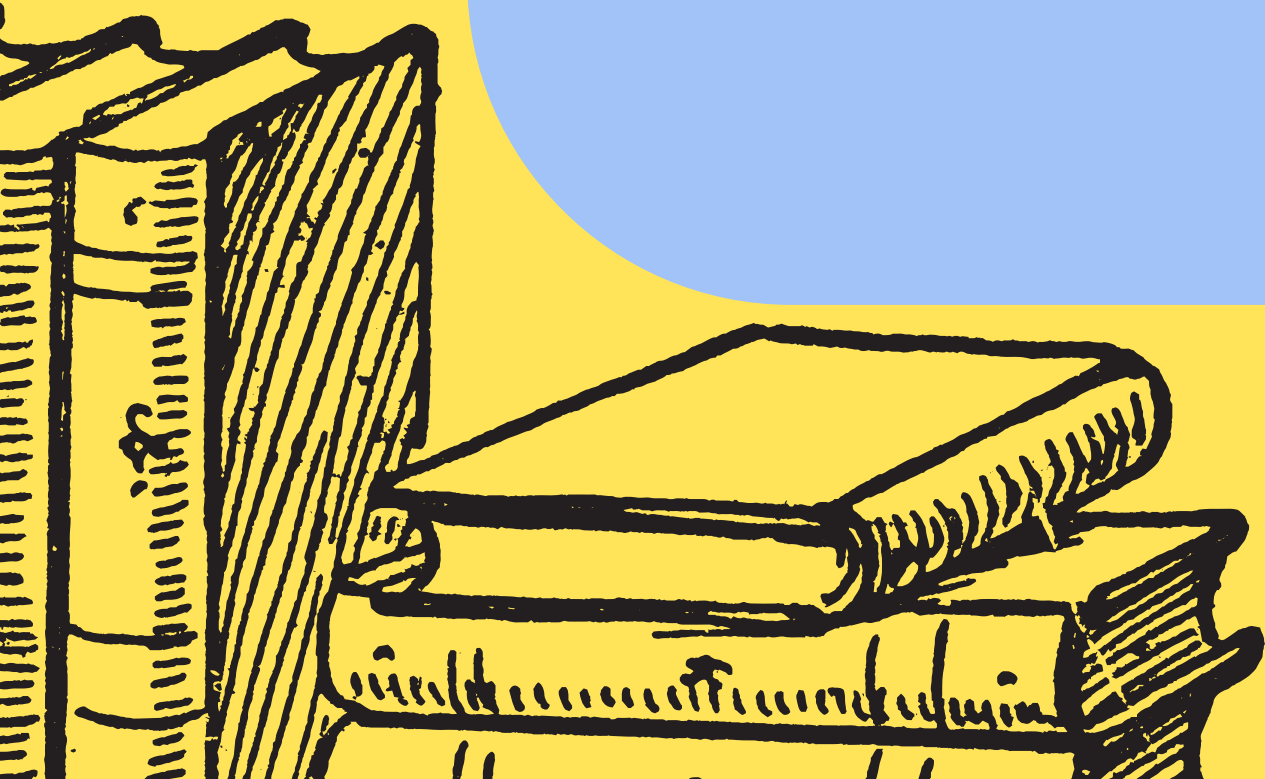


Egzamin maturalny z języka polskiego od 2023r.

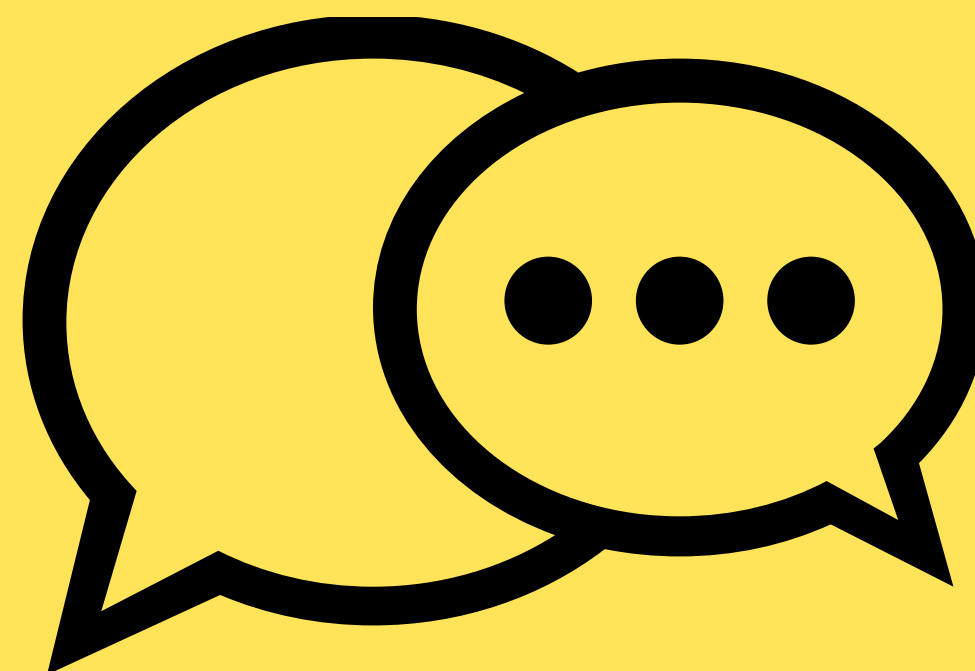
ZEBRALI:

mgr Katarzyna Włodkowska

mgr Dariusz Martynowicz



CZĘŚĆ USTNA



Egzamin maturalny z języka polskiego w części ustnej sprawdza umiejętność tworzenia wypowiedzi na określony temat, zgodnej z zasadami poprawności językowej, logiki i retoryki.

Egzamin trwa 30 minut i składa się z trzech części:

- przygotowania zdającego do odpowiedzi (15 minut)
- wypowiedzi monologicznych zdającego dotyczących zadań z wylosowanego zestawu egzaminacyjnego (10 minut)
- rozmowy zdającego z zespołem przedmiotowym związanej z tymi wypowiedziami (5 minut).

W czasie trwania części ustnej egzaminu maturalnego zdającemu nie udziela się żadnych wyjaśnień dotyczących zadań egzaminacyjnych. Ponadto zdający nie może korzystać ze słowników i innych pomocy.

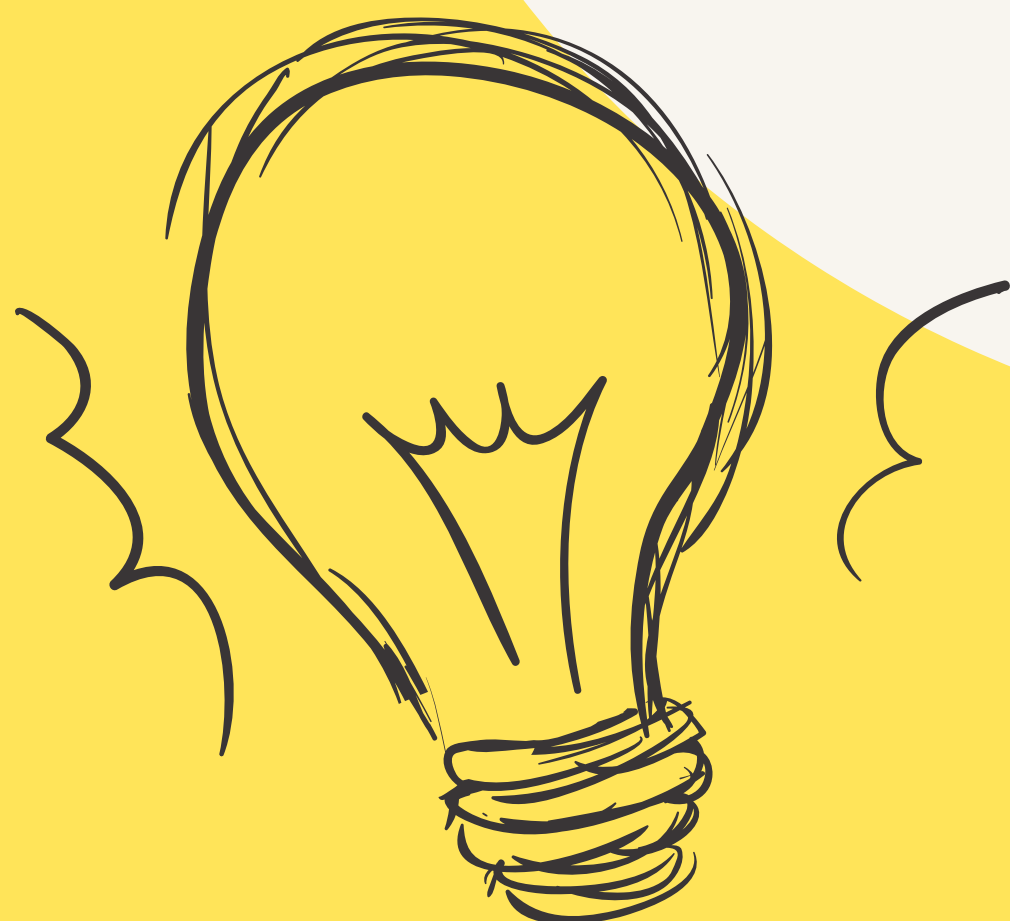
Egzamin maturalny z języka polskiego w części ustnej sprawdza umiejętność tworzenia wypowiedzi na określony temat, zgodnej z zasadami poprawności językowej, logiki i retoryki.

Lista zadań egzaminacyjnych
do części ustnej egzaminu
powinna być ogłoszona „nie
później niż do dnia 1 września
roku szkolnego
poprzedzającego rok szkolny,
w którym jest przeprowadzany
egzamin.”

Materiały do części ustnej mogą
być przysłane do szkoły w wersji
elektronicznej.



WAŻNE!



ZESTAWY EGZAMINACYJNE

**Liczba zestawów
wynosi co najmniej
200 zadań.**

SKŁAD ZESTAWU

Zadanie 1.
zawiera zagadnienie
sprawdzające znajomość treści i
problematyki lektury
obowiązkowej – zamieszczonej
w podstawie programowej na
poziomie podstawowym do
realizacji w całości lub we
fragmentach – i tworzenie
wypowiedzi na jej temat z
uwzględnieniem wybranego
kontekstu

Zadanie 2.
dotyczy zagadnienia
związanego z literaturą lub
innymi dziełami sztuki albo
językiem; zdający omawia je
na podstawie dołączonego do
polecenia materiału w postaci
tekstu literackiego lub
nieliterackiego albo tekstu
ikonicznego

Przykładowe zadanie nr 1

	SCHEMAT POLECENIA DO	
	LEKTURY OBOWIĄZKOWEJ OMAWIANEJ W CAŁOŚCI	LEKTURY OBOWIĄZKOWEJ OMAWIANEJ WE FRAGMENTACH
ZAGADNIENIE W FORMIE TWIERDZENIA LUB PYTANIA	np. <i>Motyw cierpienia niezawinionego.</i>	np. <i>Czym dla człowieka może być doświadczenie samotności?</i>
ELEMENT 1. POLECENIA: WSKAZANIE LEKTURY	<i>Omów zagadnienie na podstawie <u>„Dżumy” Alberta Camusa.</u></i>	<i>Omów zagadnienie na podstawie <u>znanych Ci fragmentów „Legendy o św. Aleksym”.</u></i>
ELEMENT 2. POLECENIA: KONTEKST	<i>W swojej odpowiedzi uwzględnij również <u>wybrany kontekst.</u></i>	<i>W swojej odpowiedzi uwzględnij również <u>wybrany kontekst.</u></i>

Przykładowe zadanie nr 2

	SCHEMAT POLECENIA DO ZAGADNIENIA ZWIĄZANEGO		
	Z LITERATURĄ (ZADANIA ZAWIERAJĄCE MATERIAŁ LITERACKI)	ZE SZTUKĄ (ZADANIA ZAWIERAJĄCE MATERIAŁ IKONICZNY)	Z JĘZYKIEM (ZADANIA ZAWIERAJĄCE MATERIAŁ DO ANALIZY JĘZYKOWEJ)
ZAGADNIENIE W FORMIE TWIERDZENIA LUB PYTANIA	np. <i>Kryzys wartości w świecie skażonym złem.</i>	np. <i>Tworzenie – naśladowanie rzeczywistości czy jej wyobrażanie?</i>	np. <i>Zróżnicowanie językowe wypowiedzi jako sposób wyrażania emocji.</i>
ELEMENT 1. POLECENIA: TEKST ŹRÓDŁOWY	<i>Omów zagadnienie na podstawie <u>zamieszczonego</u> <u>poniżej materiału</u></i>	<i>Omów zagadnienie na podstawie <u>zamieszczonego</u> <u>poniżej materiału</u></i>	<i>Omów zagadnienie na podstawie <u>zamieszczonego</u> <u>poniżej materiału</u></i>
ELEMENT 2. POLECENIA: TEKST 2. ALBO WŁASNE DOŚWIADCZENIA	<i>oraz <u>wybranego tekstu</u> <u>kultury albo utworu</u> <u>literackiego.</u></i>	<i>oraz <u>wybranego utworu</u> <u>literackiego.</u></i>	<i>oraz <u>wybranego tekstu</u> <u>kultury albo utworu</u> <u>literackiego, albo</u> <u>własnych</u> <u>doświadczeń</u> <u>komunikacyjnych.</u></i>

Przykładowe polecenie

Zad. 2 Kultura

Jakie funkcje w tekstach kultury mogą pełnić symbole i alegorie? Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego materiału oraz wybranego utworu literackiego.



Źródło:[https://pl.wikipedia.org/wiki/B%C5%82%C4%99dne_ko%C5%82o_\(obraz_Jacka_B._Yeatsa\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/B%C5%82%C4%99dne_ko%C5%82o_(obraz_Jacka_B._Yeatsa))
wskiego)

Matura pisemna z języka polskiego

Egzamin części
obowiązkowej
(podstawowej) trwa 240
minut.

Egzamin części
dodatkowej
(rozszerzonej) trwa 210
minut.

- 1) Biblia, w tym fragmenty Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Pieśni nad Pieśniami, Księgi Psalmów, Apokalipsy wg św. Jana;
- 2) Jan Parandowski, Mitologia, część I Grecja;
- 3) Homer, Iliada (fragmenty), Odyseja (fragmenty);
- 4) Sofokles, Antygona;
- 5) Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fragmenty);
- 6) Legenda o św. Aleksym (fragmenty);
- 7) Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty);
- 8) Pieśń o Rolandzie (fragmenty);
- 9) Gall Anonim, Kronika polska (fragmenty);
- 10) Dante Alighieri, Boska komedia (fragmenty);
- 11) Jan Kochanowski, tren IX, X, XI, XIX; Odprawa posłów greckich;
- 12) Piotr Skarga, Kazania sejmowe (fragmenty);
- 13) Jan Chryzostom Pasek, Pamiętniki (fragmenty);
- 14) William Szekspir, Makbet, Romeo i Julia;
- 15) Molier, Skąpiec;



Lista lektur: poziom podstawowy

- 16) Ignacy Krasicki, wybrane satyry;
17) Adam Mickiewicz, Oda do młodości; wybrane ballady,
w tym Romantyczność; Konrad
Wallenrod; Dziady cz. III;
18) Juliusz Słowacki, Kordian,
19) Zygmunt Krasiński, Nie-Boska komedia;
20) Bolesław Prus, Lalka, Z legend dawnego Egiptu;
21) Eliza Orzeszkowa, Gloria victis;
22) Henryk Sienkiewicz, Potop;
23) Fiodor Dostojewski, Zbrodnia i kara;
24) Stanisław Wyspiański, Wesele;
25) Władysław Stanisław Reymont, Chłopi (tom I – Jesień);
26) Stefan Żeromski, Rozdziobią nas kruki, wrony...,
Przedwiośnie;
27) Witold Gombrowicz, Ferdydurke (fragmenty);



Lista lektur: poziom podstawowy

- 28) Tadeusz Borowski, Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli;
29) Gustaw Herling-Grudziński, Inny świat;
30) Hanna Krall, Zdążyć przed Panem Bogiem;
31) Albert Camus, Dżuma;
32) George Orwell, Rok 1984;
33) Józef Mackiewicz, Droga donikąd (fragmenty);
34) Sławomir Mrożek, Tango;
35) Marek Nowakowski, Raport o stanie wojennym (wybrane opowiadanie), Górą „Edek”(z tomu Prawo prerii);
36) Jacek Dukaj, Katedra (z tomu W kraju niewiernych);
37) Antoni Libera, Madame;
38) Andrzej Stasiuk, Miejsce (z tomu Opowieści galicyjskie);
39) Olga Tokarczuk, Profesor Andrews w Warszawie (z tomu Gra na wielu bębenkach);
40) Ryszard Kapuściński, Podróże z Herodotem (fragmenty);
41) Ponadto z zakresu szkoły podstawowej: treny i pieśni Jana Kochanowskiego, bajki Ignacego Krasickiego, Dziady cz. II i Pan Tadeusz Adama Mickiewicza, Zemsta Aleksandra Fredry, Balladyna Juliusza Słowackiego [wymaganie I.1.12)].



Lista lektur: poziom podstawowy

Egzamin pisemny – poziom podstawowy

Arkusz 1.	Arkusz 2.
• Część 1. Język polski w użyciu • Część 2. Test historycznoliteracki	Część 3. Wypracowanie

Na rozwiązanie zadań z obu arkuszy zdający ma 240 minut² i sam decyduje o kolejności i rozłożeniu w czasie pracy nad poszczególnymi częściami egzaminu.

Część	Liczba zadań	Liczba punktów	Udział w wyniku sumarycznym
Część 1. Język polski w użyciu	6–9	13	19%
Część 2. Test historycznoliteracki	12–22	22	31%
Część 3. Wypracowanie	1	35	50%
Razem	19–32	70	100%



Dotyczą poszczególnych tekstów zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym, a także wymagają skonfrontowania tych tekstów

Zadania w części 1.

Język polski w użyciu

Jakie znaczenie dla rozumienia każdego z tekstów ma użycie słownictwa wartościującego w ich tytułach? Uzasadnij swoją odpowiedź.

Rozstrzygnij, czy Aleksandra Stanisławska i Łukasz Lamża zgadzają się w kwestii postrzegania sztucznej inteligencji jako zagadnienia, którym powinni zajmować się wyłącznie specjaliści nauk ścisłych. Uzasadnij swoją odpowiedź, odwołując się do obu tekstów.

Wypisz z tekstów Aleksandry Stanisławskiej i Łukasza Lamży po jednym ironicznym stwierdzeniu na temat stosunku współczesnych ludzi do sztucznej inteligencji. Wyjaśnij cel użycia ironii w każdym tekście.

Z każdego tekstu wypisz po dwa przykłady słownictwa o charakterze wartościującym i rozstrzygnij, czy w każdym z tekstów pełni ono tę samą funkcję. Uzasadnij odpowiedź.

Immanuel Velikovsky poszczególne akapity swojego tekstu rozpoczyna sformułowaniami typu: „inni wysnuli przypuszczenia”, „niektórzy zastanawiali się”. Określ, jaką funkcję językową pełnią takie sformułowania w tekście.

Dotyczą poszczególnych tekstów
zamieszczonych w arkuszu
egzaminacyjnym, a także wymagają
skonfrontowania tych tekstów

Zadania w części 1.
Język polski w użyciu

UZASADNIJ...

PORÓWNAJ...

OKREŚL FUNKCJĘ...

1. Starożytność (antykw i Biblia) – za rozwiązanie wszystkich zadań dotyczących antyku i Biblii będzie można uzyskać maksymalnie 3 pkt
2. Średniowiecze, renesans, barok, oświecenie za rozwiązanie wszystkich zadań dotyczących tych okresów będzie można uzyskać maksymalnie 4 pkt
3. Romantyzm, pozytywizm za rozwiązanie wszystkich zadań dotyczących tych okresów będzie można uzyskać maksymalnie 6 pkt
4. Młoda Polska, 20-lecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji – za rozwiązanie wszystkich zadań dotyczących tych okresów będzie można uzyskać maksymalnie 6 pkt
5. Literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna, literatura po 1989 r. – za rozwiązanie wszystkich zadań dotyczących tych okresów będzie można uzyskać maksymalnie 3 pkt

W części :Test historycznoliteracki znajdą się co najmniej 2 zadania egzaminacyjne dotyczące każdej z wymienionych poniżej grup okresów literackich:

Do jakiego epizodu z życia Hioba odnosi się obraz? W uzasadnieniu przywołaj sytuację z *Księgi Hioba*, ilustrującą twoją odpowiedź.

Czy przesłanie *Piosenki* Czesława Miłosza jest zgodne z motywem przemijania, obecnym w biblijnej *Księdze Koheleta*? Odpowiedź uzasadnij, odwołując się do obu tekstów.

Odwołując się do podanego fragmentu eposu Homera, określ, jaką rolę w starożytnej epopei pełniła inwokacja.

Uzupełnij tabelę. Każdy ze wskazanych w tabeli środków retorycznych zilustruj przykładem z tekstu i określ funkcję każdego z nich.

Podaj, jaki motyw łączy utwory Horacego i Jana Kochanowskiego, i wyjaśnij – odwołując się do obu utworów – czy został on zrealizowany w ten sam sposób.

Wyjaśnij, jaką koncepcję ludzkiego życia prezentuje Jan Kochanowski we fraszce *O żywocie ludzkim*. W odpowiedzi uwzględnij tradycję filozoficzną, do której odwołuje się poeta.

Czy wizerunek Boga w utworze Jana Kochanowskiego jest taki sam, jak na witrażu Stanisława Wyspiańskiego? Zajmij stanowisko i uzasadnij je, odwołując się do obu dzieł.

Przykładowe odpowiedzi ocenione na 2 pkt

- W obu dziełach ukazany jest Bóg jako Stwórca świata, ten, który daje życie, który stwarza poszczególne byty, ale Bóg Kochanowskiego jest opiekunem ludzkości, opiekunem świata, a u Wyspiańskiego widać tylko Boga Stwórcę, więc ten wizerunek nie jest taki sam.
- Wizerunki się różnią. U Kochanowskiego Bóg jest pełen miłości, opiekujący się ziemią jak swoim dzieckiem. Wyspiański zwraca bardziej uwagę na potęgę Boga, jego surowość i władzę
- Tak, na witrażu Wyspiańskiego pokazany jest Bóg jako Stwórca do czego nawiązuje sam tytuł, a w tekście Kochanowskiego widzimy Boga w takiej samej roli jako stwórcę i budowniczego wszechświata.
- Uważam, że wizerunek ten jest podobny. Obaj artyści przedstawili Boga kreatora, stwórcę Ziemi, artystę, rzemieślnika, który swoim słowem stwarza – niebo, otchłań, wody. W obu dziełach widoczna jest wielkość Stwórcy, jego chwała, potęga.

DO CZEGO ODNOSI SIĘ...

CZY... JEST TAKI SAM...? UZASADNIJ!

WYPISZ, ZILUSTRUJ, OKREŚL FUNKCJĘ!

JAKI MOTYW ŁĄCZY?

CO RÓŻNI?

CZY... MÓGŁBY BYĆ ILUSTRACJĄ...?

Wypracowanie

Zdający samodzielnie tworzy wypracowanie na wybrany przez siebie temat, nie krótsze niż 400 wyrazów.

W każdym temacie są wskazane 4 elementy, które zdający musi uwzględnić w wypracowaniu, tj.:

- dwa utwory literackie, w tym jeden wskazany jako obowiązkowy w liście lektur zamieszczonej w arkuszu egzaminacyjnym
- dwa konteksty pogłębiające rozumienie omawianych utworów do wyboru spośród: historycznoliterackiego, teoretycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, mitologicznego, biblijnego, religijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego.



DOBÓR UTWORÓW LITERACKICH W ZALEŻNOŚCI OD TEKSTU WSKAZANEGO W TEMACIE WYPRACOWANIA

	TEKST 1. (wskazany w temacie wypracowania)	TEKST 2. (do wyboru przez zdającego)
1.	lektura obowiązkowa (tytuł wskazany w temacie)	• inna lektura obowiązkowa <i>lub</i> • lektura uzupełniająca, <i>lub</i> • utwór literacki niebędący lekturą, w tym utworem poetyckim
2.	lektura obowiązkowa (do wyboru przez zdającego)	• inna lektura obowiązkowa <i>lub</i> • lektura uzupełniająca, <i>lub</i> • utwór literacki niebędący lekturą, w tym utworem poetyckim
3.	wiersz podany w całości (dowolny)	lektura obowiązkowa

Każdy temat wymaga odwołania się do obowiązkowej lektury szkolnej, wybranej spośród lektur obowiązkowych, których lista jest zamieszczona w arkuszu egzaminacyjnym.

Człowiek – zmagający się z losem samotnik poszukujący swojej drogi życiowej.

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej
- sensu wiersza *Do samotności* Adama Mickiewicza
- wybranych kontekstów.

Trzeźwy racjonalista – niepoprawny marzyciel. Jak wybór postawy życiowej wpływa na losy człowieka i jego relacje z innymi ludźmi?

W pracy odwołaj się do:

- *Lalki* Bolesława Prusa
- innego utworu literackiego (może to być również wiersz)
- wybranych kontekstów.

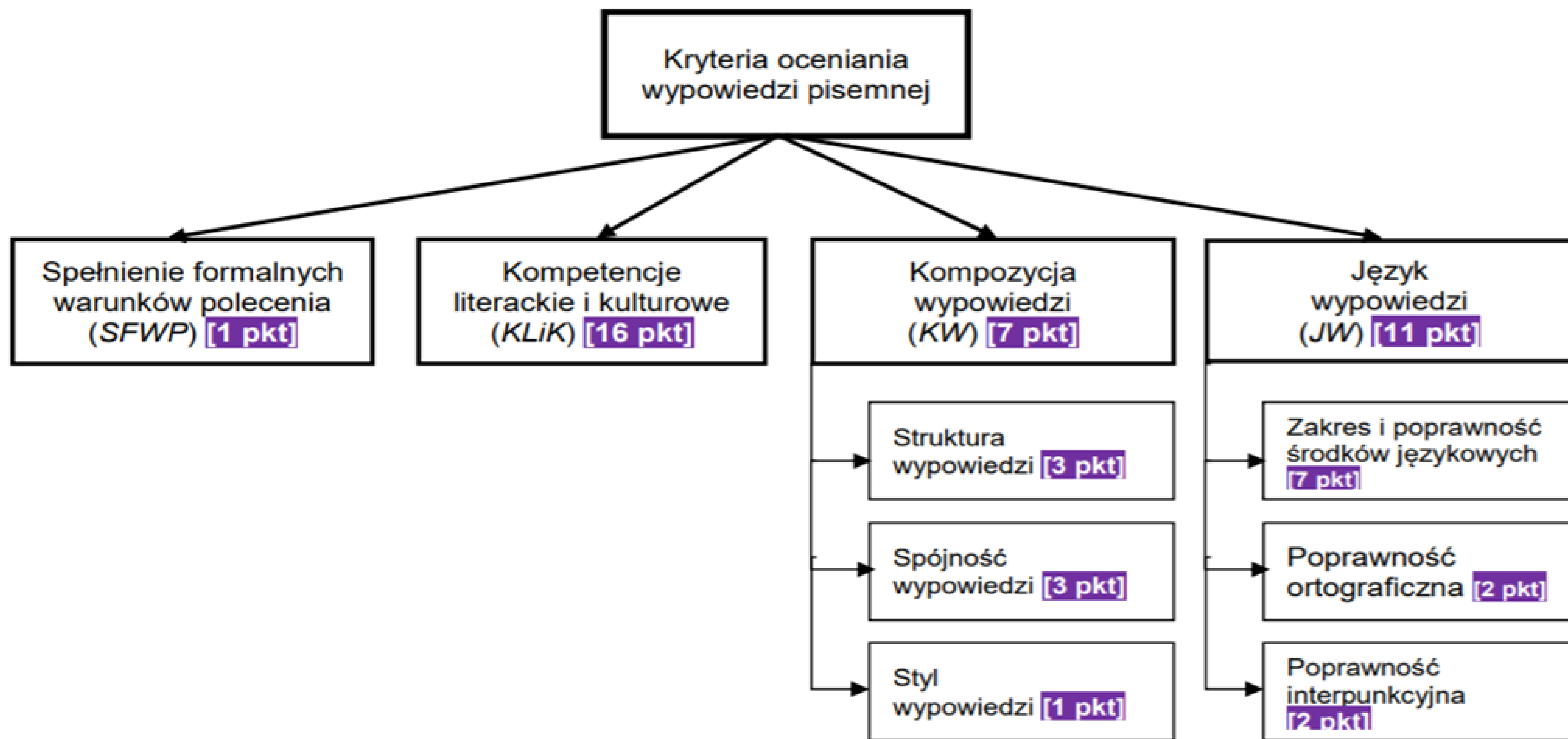
Melancholia – choroba duszy, motywacja do działania? Różne oblicza nudy w literaturze.

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej
- innego utworu literackiego
- wybranych kontekstów.

Każdy temat wymaga odwołania się do obowiązkowej lektury szkolnej, wybranej spośród lektur obowiązkowych, których lista jest zamieszczona w arkuszu egzaminacyjnym.

Ocenianie wypowiedzi pisemnej

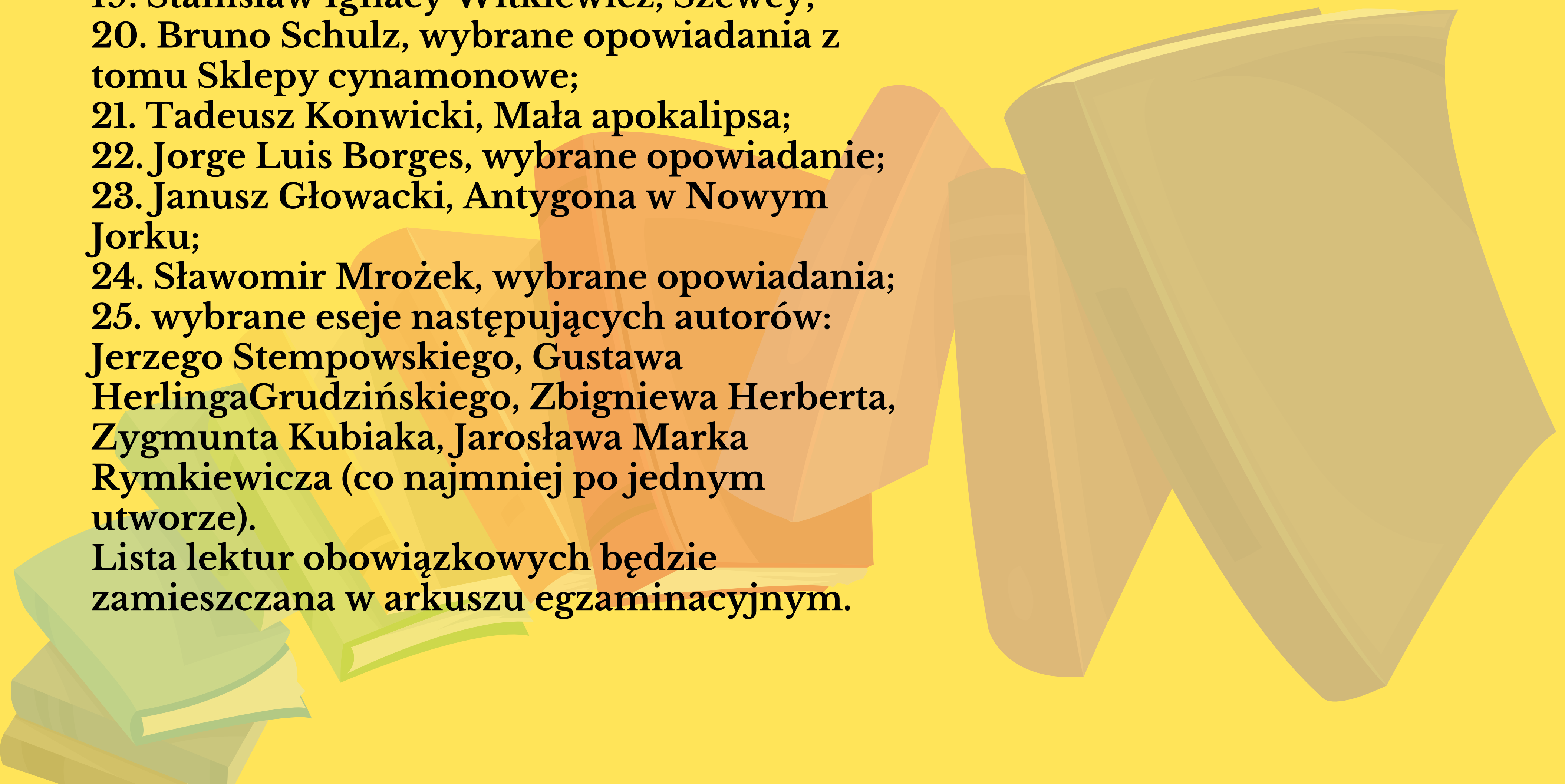


Poziom rozszerzony - LEKTURY NA EGZAMINIE

1. Arystoteles, Poetyka, Retoryka (fragmenty);
2. Platon, Państwo (fragmenty);
3. Arystofanes, Chmury;
4. Jan Parandowski, Mitologia, część II Rzym;
5. Wergiliusz, Eneida (fragmenty);
6. św. Augustyn, Wyznania (fragmenty);
7. św. Tomasz z Akwinu, Summa teologiczna (fragmenty);
8. François Villon, Wielki testament (fragmenty);
9. François Rabelais, Gargantua i Pantagruel (fragmenty);
10. Michel de Montaigne, Próby (fragmenty);
11. Jan Kochanowski, Treny (jako cykl poetycki);
12. Piotr Skarga, Żywoty świętych (fragmenty);
13. William Szekspir, Hamlet;
14. Juliusz Słowacki, Lilla Weneda;
15. Realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, Ojciec Goriot lub Charles Dickens, Klub Pickwicka, lub Mikołaj Gogol, Martwe dusze, lub Gustaw Flaubert, Pani Bovary);

Poziom rozszerzony - LEKTURY NA EGZAMINIE

16. Stanisław Wyspiański, Noc listopadowa;
 17. Franz Kafka, Proces (fragmenty);
 18. Michaił Bułhakow, Mistrz i Małgorzata;
 19. Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy;
 20. Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu Sklepy cynamonowe;
 21. Tadeusz Konwicki, Mała apokalipsa;
 22. Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie;
 23. Janusz Głowacki, Antygona w Nowym Jorku;
 24. Sławomir Mroźek, wybrane opowiadania;
 25. wybrane eseje następujących autorów:
Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkiewicza (co najmniej po jednym utworze).
- Lista lektur obowiązkowych będzie zamieszczana w arkuszu egzaminacyjnym.



Poezja na egzaminie



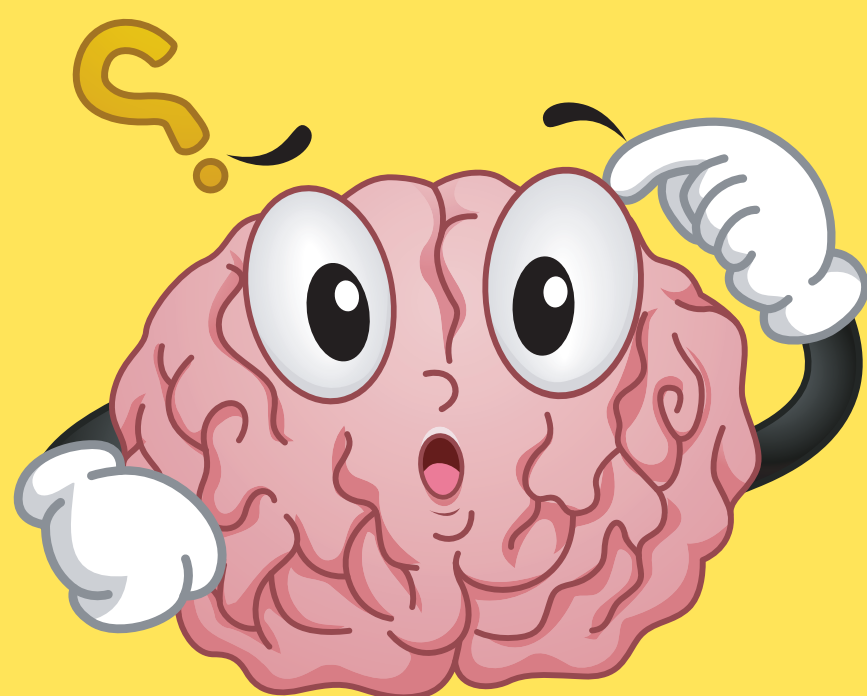
W arkuszu pojawią się również zadania, w których tekstami źródłowymi mogą być utwory poetyckie – zarówno autorów wskazanych w podstawie programowej, jak i innych. Zadania te nie będą sprawdzały znajomości treści konkretnego utworu, ale – umiejętność odczytywania tego typu tekstów.

CHARAKTERYSTYKA ARKUSZY EGZAMINACYJNYCH NA POZIOMIE ROZSZERZONYM

Arkusz 1.	Arkusz 2.
Część 1. Test	Część 2. Wypracowanie

Arkusz 1.	Arkusz 2.
Część 1. Test	Część 2. Wypracowanie

Część	Liczba zadań	Liczba punktów	Udział w wyniku sumarycznym
Część 1. Test	5–10	15	30%
Część 2. Wypracowanie	1	35	70%
Razem	6–11	50	100%

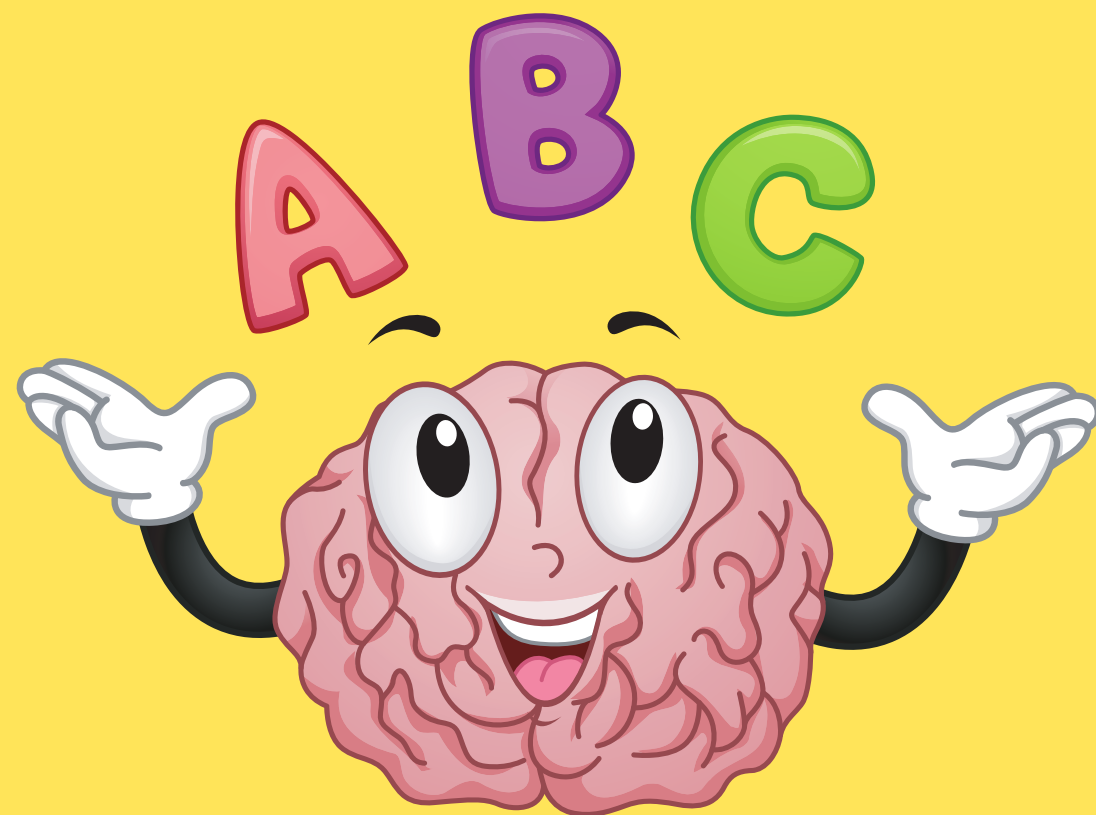


CZĘŚĆ 1

W części pierwszej egzaminu maturalnego na poziomie rozszerzonym znajdą się przede wszystkim zadania otwarte, mogą pojawić się także zadania zamknięte.

Zadania otwarte to takie, w których uczeń samodzielnie formułuje odpowiedź.

Wśród zadań otwartych przeważać będą zadania krótkiej odpowiedzi, wymagające stworzenia krótkiego tekstu.



CZĘŚĆ 1

Zadania zamknięte to takie, w których uczeń wybiera odpowiedź spośród podanych.

Wśród zadań zamkniętych znajdują się m.in.:

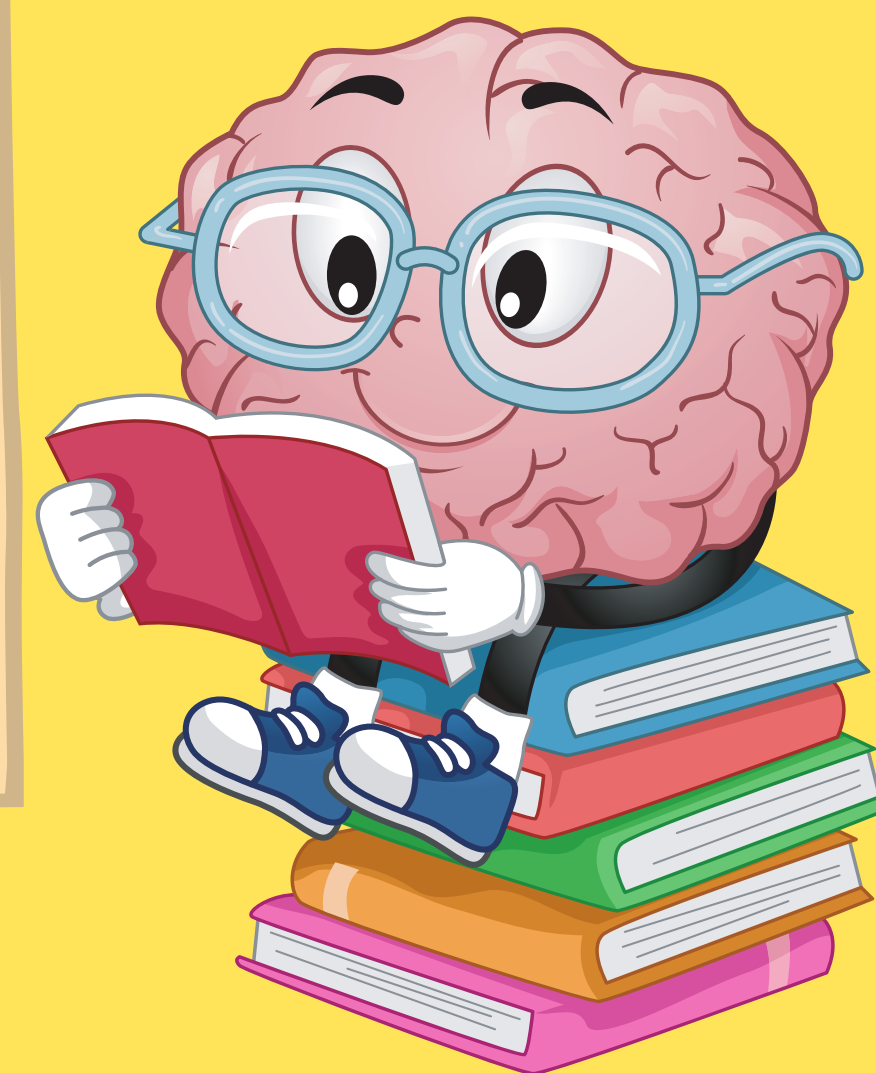
- zadania wyboru wielokrotnego
- zadania typu prawda-fałsz
- zadania na dobieranie.

Arkusz 2

Arkusz drugi zawiera dwa tematy wypracowania do wyboru.

Zdający samodzielnie tworzy wypracowanie na wybrany przez siebie temat, nie krótsze niż 500 wyrazów.

Tematy te dotyczą literatury (poezji, prozy, dramatu). Nie jest określona forma gatunkowa wypowiedzi.



Wypracowanie



W każdym temacie są wskazane 4 obowiązkowe elementy, tj.:

- trzy teksty, w tym jedna lektura z listy lektur obowiązkowych wskazanych w podstawie programowej i zamieszczonej w arkuszu egzaminacyjnym
- jeden kontekst do wyboru spośród: historycznoliterackiego, teoretycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, mitologicznego, biblijnego, religijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego.



Wypracowanie

Zdający może jako utwór dodatkowy, poza lekturą obowiązkową wskazaną w podstawie programowej i zamieszczoną w arkuszu egzaminacyjnym, przywołać poezję oraz inny utwór literacki (nie musi to być lektura obowiązkowa). Każdy temat wymaga odwołania się do obowiązkowej lektury szkolnej, wybranej spośród lektur obowiązkowych, których lista jest zamieszczona w arkuszu egzaminacyjnym.

Tematyka wypracowań

Temat 1.

Człowiek – zmagający się z losem samotnik poszukujący swojej drogi życiowej.

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej
- sensu wiersza *Do samotności* Adama Mickiewicza
- wybranych kontekstów.

Adam Mickiewicz

Do samotności

Samotności! do ciebie biegnę jak do wody
Z codziennych życia upałów;
Z jakąż rozkoszą padam w jasno-czyste chłody
Twych niezglębionych kryształów!

Nurzam się i wzbijam w myślach nad myślami,
Igram z niemi jak z falami,
Aż ostygły, znużony, złożę moje zwłoki
Choć na chwilę w sen głęboki.

Tyś mój żywioł; te jasnych wód szyby
Słodzą mi serce; zmysły zaciemniają mrokiem.
I za cóż znowu muszę na kształt ptaka-ryby,
Wrywać się w powietrze, słońca szukać okiem?

I bez oddechu w górze, bez ciepła na dole,
Równie jestem wygnańcem w oboim żywiole!

[1829–1855]

Adam Mickiewicz, *Do samotności*, [w:] tegoż, *Wiersze i powieści poetyckie*, Warszawa 1998.

Temat 4. (0–35)

Trzeźwy racjonalista – niepoprawny marzyciel. Jak wybór postawy życiowej wpływa na losy człowieka i jego relacje z innymi ludźmi?

W pracy odwołaj się do:

- *Lalki* Bolesława Prusa
- innego utworu literackiego (może to być również wiersz)
- wybranych kontekstów.

Temat 5. (0–35)

Jaki wpływ na sposób widzenia świata przez człowieka mają czasy, w których on żyje?

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej
- innego utworu literackiego
- wybranych kontekstów.

Temat 6. (0–35)

Melancholia – choroba duszy, motywacja do działania? Różne oblicza nudy w literaturze.

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej
- innego utworu literackiego
- wybranych kontekstów.

ZASADY OCENIANIA WYPRACOWANIA

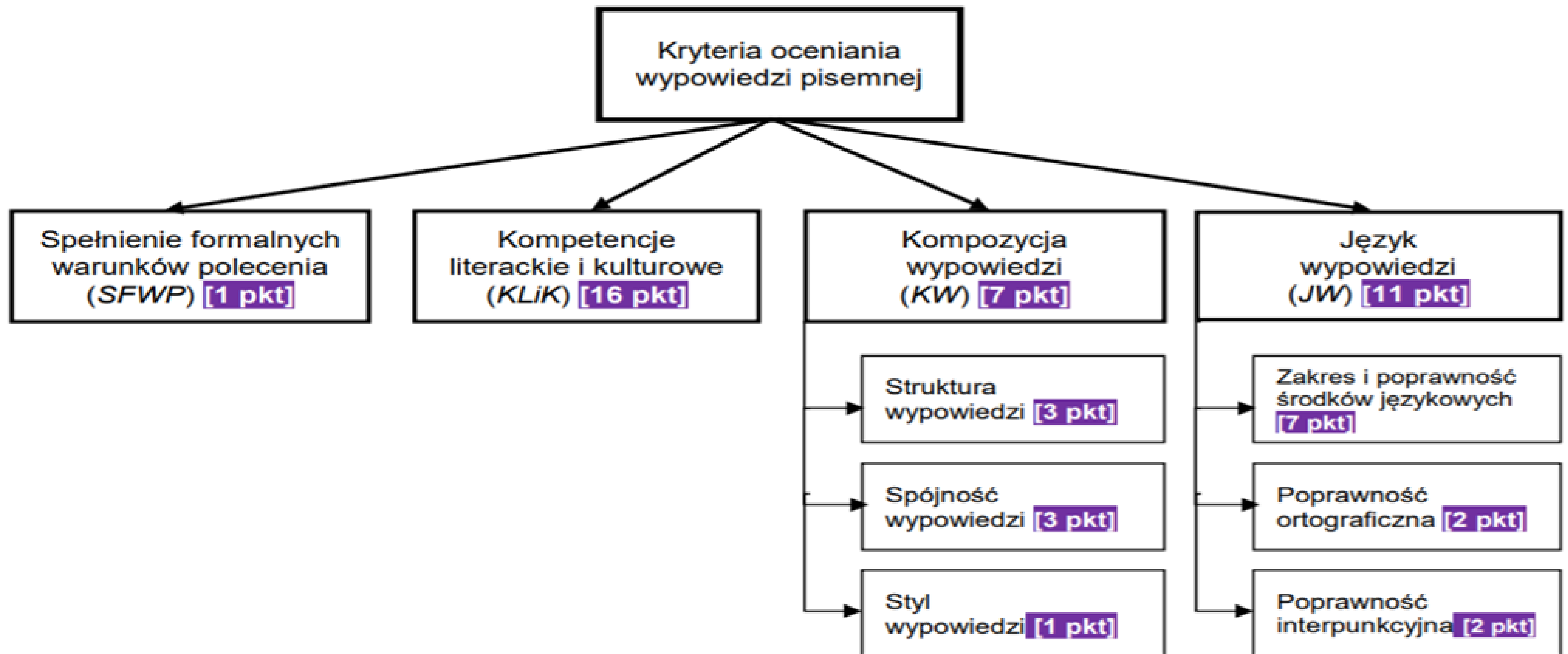
Za napisanie wypracowania zdający będzie mógł otrzymać maksymalnie 35 punktów.

Oceniając pracę, egzaminatorzy będą przydzielali punkty w czterech kryteriach głównych, tj.

1. spełnienie formalnych warunków polecenia (od 0 do 1 pkt; $\approx 3\%$)
2. kompetencje literackie i kulturowe (od 0 do 16 pkt; $\approx 46\%$)
3. kompozycja wypowiedzi (od 0 do 7 pkt; $= 20\%$)
4. język wypowiedzi (od 0 do 11 pkt; $\approx 31\%$).



Kryteria oceny



Informacje oraz przykłady wykorzystane w prezentacji pochodzą z "Informatora o egzaminie maturalnym z języka polskiego jako przedmiotu obowiązkowego od roku szkolnego 2022/2023", Centralna Komisja Egzaminacyjna, Warszawa 2021, red. dr Wioletta Kozak