

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA  
POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN  
KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO  
W KLASIE IV (POZIOM ROZSZERZONY)**



<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich;</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych;</li> <li>• na ogół rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, aliterację;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce tekstowe;</li> </ul>	<p>tologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, aliterację, kontaminację; określa ich funkcje;</li> <li>• rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te</li> </ul>	<p>ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych (m.in.: oniryczną, baśniową) i określa ich cechy w utworach;</li> <li>• określa przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich;</li> <li>• sprawnie rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, aliterację, kontaminację; określa ich funkcje;</li> <li>• rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</li> <li>• bezbłędnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych (m.in.: oniryczną, baśniową) i określa ich cechy w utworach;</li> <li>• określa przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu;</li> <li>• sprawnie i poprawnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, aliterację, kontaminację; określa ich funkcje;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje</li> </ul>	<p>i artystycznych (np. postmodernizm);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, dokładnie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</li> <li>• trafnie rozpoznaje w utworach różne konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych (m.in.: oniryczną, baśniową, nadrealistyczną) i określa ich cechy w utworach;</li> <li>• określa przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu (np. gatunkowego) oraz interpretuje jego znaczenie;</li> <li>• trafnie i właściwie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, aliterację, kontaminację; wyczerpująco określa ich funkcje;</li> </ul>
--	---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• na ogół rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• na ogół rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>, Janusz</li> </ul>	<p>pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów</li> <li>• rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>, Janusz Głowacki,</li> </ul>	<p>w interpretacji utworu literackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie kryptocytatu;</li> <li>• rozumie pojęcie intertekstualności;</li> <li>• poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• wykazuje się dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, <i>Mała</i></li> </ul>	<p>archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie kryptocytatu;</li> <li>• rozumie pojęcie intertekstualności;</li> <li>• samodzielnie, wyczerpująco porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie rozumie pojęcie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz wyczerpująco określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• dokładnie rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie kryptocytatu;</li> <li>• rozumie pojęcie intertekstualności;</li> <li>• wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i wyczerpująco określa ich</li> </ul>
---	---	---	---	---

<p>Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>, Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta; wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> [fragm.].</p>	<p><i>Antygona w Nowym Jorku</i>, Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta; wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> [fragm.].</p>	<p><i>apokalipsa</i>, Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>, Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta; wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> [fragm.].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• wykazuje się bardzo dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego ((Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>, Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>, Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta; wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> [fragm.]).</li> </ul>	<p>znaczenie w interpretacji utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i trafnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;</li> <li>• wykazuje się bardzo dobrą znajomością i wieloaspektowym zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>, Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>, Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta; wybrane wiersze: Stanisława Barańczaka, Czesława Miłosza, <i>Traktat moralny</i> [fragm.]).</li> </ul>
---	---	---	--	---

## I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> <li>• porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje główne style w sztuce;</li> <li>• odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• w dużym stopniu wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> <li>• sprawnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje główne style w sztuce;</li> <li>• poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• wymienia i stosuje cechy eseju szkolnego (m.in.: logicznie skonstruowany wywód argumentacyjny dotyczący głównego problemu, wzbogacony o skojarzenia, dygresje; erudycyjność, podmiotowość, dyskursywność, oryginalna forma kompozycyjna, stosowanie różnorodnych konstrukcji składniowych);</li> <li>• świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco i oryginalnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• wymienia i stosuje cechy eseju szkolnego (m.in.: logicznie skonstruowany wywód argumentacyjny dotyczący głównego problemu, wzbogacony o skojarzenia, dygresje; erudycyjność, podmiotowość, dyskursywność, oryginalna forma kompozycyjna, stosowanie różnorodnych konstrukcji składniowych);</li> <li>• świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury;</li> <li>• trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół rozpoznaje i poprawnie charakteryzuje główne style w sztuce;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela definiuje pojęcie syntezy sztuk.</li> </ul>	<p>dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie syntezy sztuk.</li> </ul>	<p>dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło;</li> <li>• samodzielnie i wyczerpująco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i obszernie charakteryzuje główne style w sztuce;</li> <li>• trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm) oraz wymienia ich założenia</li> <li>• zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu poprzez modernizm i międzywojnie do współczesności.</li> </ul>	<p>i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło oraz wyjaśniając, na czym polega nawiązanie lub reinterpretacja;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, wyczerpująco i oryginalnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje główne style w sztuce;</li> <li>• trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm) oraz wymienia ich założenia i przedstawicieli;</li> <li>• dobrze zna pojęcie syntezy sztuk, sprawnie rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu poprzez modernizm i międzywojnie do współczesności.</li> </ul>

## II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

Aby uzyskać ocenę dopuszczającą lub wyższą, uczeń:

spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje tabu językowe w wypowiedziach;</li> <li>• na ogół określa właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych;</li> <li>• na ogół poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego, np. sonetu, ody, prądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tabu językowe w wypowiedziach;</li> <li>• określa właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych;</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i wykorzystuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, co to jest tabu językowe; rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach;</li> <li>• poprawnie określa właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, co to jest tabu językowe; bezbłędnie rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach;</li> <li>• obszernie określa właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i obszernie charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, co to jest tabu językowe; bezbłędnie rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach;</li> <li>• obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych;</li> <li>• rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego,</li> </ul>



literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora).	tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego.	epoki, autora) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego.	epoki, autora) i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego.	epoki, autora) i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego.
<b>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• przy pomocy nauczyciela określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną;</li> <li>• przy pomocy nauczyciela określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach;</li> <li>• rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• zazwyczaj poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną;</li> <li>• zazwyczaj poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną;</li> <li>• poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym (presupozycja);</li> <li>• bezbłędnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• bezbłędnie określa funkcje języka: poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną (dostosowanie języka do sytuacji komunikacyjnej) oraz społeczną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym (presupozycja);</li> <li>• bezbłędnie rozpoznaje i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);</li> <li>• bezbłędnie określa funkcje języka: poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną (dostosowanie języka do sytuacji komunikacyjnej) oraz społeczną;</li> <li>• bezbłędnie i wyczerpująco określa rolę języka w budowaniu świata.</li> </ul>

			• bezbłędnie określa rolę języka w budowaniu świata.	
<b>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</b>				
Aby uzyskać ocenę dopuszczającą lub wyższą, uczeń:				
spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.</li> <li>• stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.</li> <li>• stosuje wszystkie podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.</li> </ul>				
<b>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>• na ogół stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>• na ogół stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>• poprawnie stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>• bez problemu stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie odróżnia i omawia elementy stałe i fakultatywne przemówień;</li> <li>• bezbłędnie stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne);</li> <li>• bezbłędnie rozpoznaje wywód o charakterze demago-</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym;</li> <li>• na ogół rozróżnia ironię w zależności od celu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym;</li> <li>• rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących;</li> <li>• rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących;</li> <li>• bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.</li> </ul>	<p>gicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.</li> </ul>
<b>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.</li> </ul>
<b>IV. Samokształcenie</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcany przez nauczyciela, sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową.</li> <li>• ukierunkowany przez nauczyciela, włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• często sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• często włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypowy;</li> <li>• często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych; promuje kulturę szkoły i regionu.</li> </ul>
--	--	--	--	---

**Autor: Katarzyna Netter-Cyrta**