

# **WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI W KLASIE I (POZIOM PODSTAWOWY)**

Muzyka. Podręcznik dla szkoły ponadpodstawowej.

Autor: Małgorzata Rykowska, Zbigniew Szałko

Należy wiedzieć, że wymagania na stopień wyższy muszą być spełnione razem z tymi, które dotyczą stopnia niższego. Na przykład uczeń, który utrzymuje ocenę dobrą z muzyki powinien mieć opanowane zagadnienia, które obejmują ocenę dopuszczającą, dostateczną i dobrą.

Wymagania na poszczególne oceny				
Na ocenę dopuszczającą 2	Na ocenę dostateczną 3	Na ocenę dobrą 4	Na ocenę bardzo dobrą 5	Na ocenę celującą 6
<b>NA WIELKIEJ SCENIE</b>				
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszytach</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu informującego o koncercie</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła”</li> <li>– potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o kompozytorach tworzących opery</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Kasztany”</li> <li>– zna kodeks poprawnego zachowania się w operze</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji multimedialnej</li> <li>– wymienia tytuły znanych operetek</li> <li>– wymienia tytuły znanych musicali</li> <li>– wie, do czego służy metronom</li> <li>– śpiewa w grupie utworów wokalny</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje formę koncertu</li> <li>– charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów</li> <li>– gra fragmenty utworu „Cztery pory roku”/ czyta zapis nutowy</li> <li>– zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe</li> <li>– definiuje formę opery</li> <li>– wymienia jej elementy</li> <li>– rozróżnia rodzaje głosów ludzkich</li> <li>– definiuje określenie primadonny i diwy</li> <li>– podaje różnice pomiędzy operetką a operą</li> <li>– zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców</li> <li>– wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa</li> <li>– zna nazwiska twórców musicali</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta</li> <li>– gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu”/ czyta zapis nutowy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia formę fugi</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu</li> <li>– wie, kim był twórca opery narodowej</li> <li>– zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych</li> <li>– potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej</li> <li>– zna libretta omawianych oper</li> <li>– gra lub czyta zapis nutowy utworu „Habanera” Georges’a Bizeta</li> <li>– śpiewa fragmenty słynnych arii</li> <li>– zna treść omawianych musicali</li> <li>– wymienia różnice między musicaliem a operą</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory/ czyta zapis nutowy</li> <li>– śpiewa utwór z podkładem karaoke</li> <li>– gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym/ czyta zapis nutowy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem twórczego zadania</li> <li>– potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wysłuchanym koncercie</li> <li>– opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze</li> <li>– gra na ukulele</li> <li>– wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny</li> <li>– jest liderem grupy zadaniowej</li> <li>– przygotowuje scenariusz musicalowy</li> <li>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu</li> </ul>

--	--	--	--	--

### ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINEŁA

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– śpiewa w grupie utwory np. „Zaczynj od Bacha”, „Miasto budzi się”...</li> <li>– wie, czym zajmują się domy kultury</li> <li>– wie, czym zajmują się studia nagrań</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych</li> <li>– wie, jakie są możliwości małego studio nagrań</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest meloman</li> <li>– wymienia rodzaje orkiestr</li> <li>– omawia skład orkiestry symfonicznej</li> <li>– gra fragmenty jednego z podanych utworów</li> <li>– zna zadania kierownika orkiestry</li> <li>– wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania</li> <li>– zna adresy najbliższych domów kultury</li> <li>– gra fragment jednego z podanych utworów</li> <li>– wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości</li> <li>– wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe</li> <li>– zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki</li> <li>– gra/ czyta nuty fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska słynnych dyrygentów</li> <li>– zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów</li> <li>– śpiewa solo lub w grupie utwory np. „Zaczynj od Bacha”, „Miasto budzi się”, „Dom dobrych drzew”...</li> <li>– gra jeden utwór zgodnie z zapisem muzycznym – przeprowadza wywiad z dyrygentem</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: audiofil, akustyka, mastering</li> <li>– wie, na czym polega miksowanie ścieżek</li> <li>– gra na instrumentach utwór „Hallelujah” Leonarda Cohena</li> <li>– samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– jest liderem grupy zadaniowej</li> <li>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii</li> <li>– analizuje efekty pracy swojej grupy</li> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury</li> <li>– potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety</li> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki</li> </ul>
--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań</li> <li>– gra fragment utworu – temat z filmu „Gwiezdne wojny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: aranżacja, interface</li> <li>– gra lub czyta zapis nutowy na instrumentach utwór – temat z filmu „Gwiezdne wojny”</li> </ul>	
--	--	---	---	--

## TANIEC – POEZJA CIAŁ

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna programy telewizyjne promujące taniec</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– gra/czyta zapis fragmentu utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”</li> <li>– wie, co to jest muzyka ludowa</li> <li>– wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej</li> <li>– wymienia polskie tańce narodowe</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałajce lub greckim buzuki</li> <li>– gra/czyta zapis fragmentu utworu Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka”</li> <li>– zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o najnowszych technologiach audio</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym</li> <li>– wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: choreografia, pointy</li> <li>– wyjaśnia pojęcie muzyka etniczna</li> <li>– zna podstawowy krok samby</li> <li>– wymienia i charakteryzuje poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance,</li> <li>rodzaje tańca nowoczesnego</li> <li>– gra na instrumencie fragment jednego z podanych utworów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto był prekursorem tańca współczesnego</li> <li>– potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki</li> <li>– gra na wybranym instrumencie utwor/ potrafi przeczytać nuty Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre”</li> <li>– charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej</li> <li>– wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki</li> <li>– zna podstawowe kroki wybranych tańców</li> <li>– wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: technologia HD, system Dolby Digital</li> <li>– śpiewa wybrane utwory</li> <li>– gra na instrumentach jeden z podanych utworów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą</li> <li>– podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów</li> <li>– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą</li> <li>– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą</li> </ul>
--	--	---	--	--

## ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> <li>– śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół</li> <li>– zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy”</li> <li>– wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski</li> <li>– wyjaśnia pojęcie patriotyzm</li> <li>– wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych</li> <li>– wyraża swoje emocje w pracy plastycznej</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– wie, czym jest recital i jaką może mieć formę</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej”</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaj swojego głosu</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: karaoke, podkład muzyczny</li> <li>– gra na instrumencie fragment utworu „Yesterday”</li> <li>– zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne</li> <li>– wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych</li> <li>– wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa</li> <li>– gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie”</li> <li>– zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint)</li> <li>– gra fragment kolędy „Cicha noc”</li> <li>– zna historię powstania kolędy „Cicha noc”</li> <li>– omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami</li> <li>– zna nazwiska twórców wybranych kolęd</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zadania ZAiKS-u</li> <li>– wyjaśnia pojęcie ochrona własności intelektualnej</li> <li>– zna pliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos</li> <li>– śpiewa piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których nie znamy”</li> <li>– zna skalę swojego głosu</li> <li>– gra na instrumencie utwór „Yesterday”</li> <li>– śpiewa piosenki i pieśni patriotyczne</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego</li> <li>– omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego</li> <li>– uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Jesteś bohaterem”</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> <li>– śpiewa wybrane kolędy i pastorałki</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> <li>– wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań</li> <li>– bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą</li> <li>– zna skalę ludzkich głosów</li> <li>– koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości”</li> <li>– publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich</li> <li>– wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki</li> <li>– wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd</li> <li>– omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach</li> <li>– publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły</li> </ul>
--	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego</li> <li>– wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą</li> <li>– śpiewa w grupie wybrane kolędy i pastorałki</li> <li>– wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc”</li> </ul>		<p>zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach</p>	
--	---	--	---	--

## W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę muzyki w filmie</li> <li>– potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”</li> <li>– wie, czym jest sztuka</li> <li>– wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury)</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> <li>– wie, co to są multimedia</li> <li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz”</li> <li>– wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach</li> <li>– podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła</li> <li>– wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej</li> <li>– gra fragmenty jednego z podanych utworów</li> <li>– wyjaśnia określenia: inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się architekturą</li> <li>– gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu</li> <li>– wie, co nazywamy interwałem</li> <li>– omawia rolę multimediów w sztuce</li> <li>– gra fragment utworu „The Last Rhumba”</li> <li>– zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: technologia LED, Link</li> <li>– omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach</li> <li>– wyjaśnia pojęcie pantomima</li> <li>– zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki</li> <li>– wyjaśnia, kim byli trubadurzy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna historie filmu dźwiękowego</li> <li>– wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności mikśowania i podkładania dźwięku</li> <li>– śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”</li> <li>– gra na instrumentach jeden z podanych utworów</li> <li>– wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki</li> <li>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły</li> <li>– zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimediów: happening, event, performance</li> <li>– wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediów podczas zajęć w szkole</li> <li>– gra na instrumentach podane utwory</li> <li>– omawia historię powstania kabaretu</li> <li>– opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły”</li> <li>– śpiewa wybrane utwory</li> <li>– zna rodzaje mikrofonów</li> <li>– gra/śpiewa podane utwory w trzygłosie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu</li> <li>– jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły</li> <li>– publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich</li> <li>– potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety</li> <li>– samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej klasopracowni w szkole</li> <li>– potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”</li> </ul>
--	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>– wie, czym jest kabaret</li><li>– wymienia nazwy znanych kabaretów</li><li>– opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych</li><li>– gra fragmenty podanych utworów</li><li>– bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”</li></ul>		
--	---	--	--	--

## GATUNKI I STYLE MUZYCZNE

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> <li>- potrafi wymienić kilka nazwisk znanych muzyków w konkretnym gatunku muzycznym</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Happy day”</li> <li>– wie, kto to był Louis Armstrong</li> <li>– wymienia instrumentarium zespołów jazzowych</li> <li>– wymienia najbardziej znanych jazzmanów</li> <li>– gra/nuci fragment utworu z filmu „Różowa pantera”</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej</li> <li>– wie, kto jest królem rock and rolla</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla</li> <li>– wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej</li> <li>– wie, czym jest muzyka komputerowa</li> <li>– wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel</li> <li>– gra/śpiewa fragment utworu „Amazing Grace”</li> <li>– wyjaśnia znaczenie pojęcia pogłos gregoriańskiego</li> <li>– omawia istotę chorału</li> <li>– omawia początki jazzu</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: improwizacja, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band</li> <li>– wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego</li> <li>– gra fragment utworu/ śpiewa „What a wonderfull world”</li> <li>– wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął</li> <li>– wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej</li> <li>– zna technikę gry legato</li> <li>– wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: pop, motyw, fraza</li> <li>– podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: beat, skratch, break-dance</li> <li>– potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej</li> <li>– podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczęli swoją karierę</li> <li>– gra na instrumencie utwor/ śpiewa „Amazing Grace”</li> <li>– śpiewa utwór gospel „Happy day”</li> <li>– charakteryzuje muzykę jazzową</li> <li>– gra na jednym z instrumentów/ śpiewa utwór „What a wonderfull world”</li> <li>– zna różne programy komputerowe do pisania nut</li> <li>– zna odmiany jazzu nowoczesnego</li> <li>– omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców</li> <li>– gra/nuci utwór z filmu „Różowa pantera”</li> <li>– wymienia odmiany muzyki rockowej</li> <li>– potrafi skonfigurować efekty dźwiękowe z gitarą elektryczną</li> <li>– wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne</li> <li>– stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksowania muzyki</li> <li>– zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej</li> <li>– rozpoznaje dźwięk organów Hammonda</li> <li>– wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>– wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę</li> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych</li> <li>– tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową</li> <li>– rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych</li> <li>– zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy</li> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej</li> <li>– wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy</li> </ul>
---	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest muzyka ludowa</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie poezja śpiewana</li> <li>– omawia twórczość Czesława Niemena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg</li> <li>– wyjaśnia pojęcie etnografia</li> <li>– wymienia wykonawców poezji śpiewanej</li> <li>– charakteryzuje gitarę klasyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkielem</li> <li>– wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej</li> </ul>	
--	--	---	---	--

## Z GALERII GWIAZD

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszytach</li> <li>- zna kilka nazwisk światowych gwiazd muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach</li> <li>– wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową</li> <li>– wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową</li> <li>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: rynek fonograficzny, glissando</li> <li>– komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia</li> <li>– wie, czym jest big-beat</li> <li>– podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych</li> <li>– gra/śpiewa fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty”</li> <li>– zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów</li> <li>– podaje informacje o muzyce soulowej</li> <li>– omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce</li> <li>– gra/śpiewa pt. „Zawsze tam, gdzie Ty”</li> <li>– wykonuje multimedialną prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary</li> <li>– wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles”</li> <li>– wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej</li> <li>– publikuje przygotowaną prezentację multimedialną na stronie internetowej szkoły</li> </ul>
---	---	--	--	---

## FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</li> <li>– sporządza notatki w zeszycie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest fonografia</li> <li>– omawia działanie magnetofonu szpulowego</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach”</li> <li>– gra na gitarze, keyboardzie, dzwoneczkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym</li> <li>– śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj”</li> <li>– wie, co oznacza skrótowiec CD</li> <li>– zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu</li> <li>– omawia działanie płyty kompaktowej</li> <li>– podaje przykłady reklam</li> <li>– wykonuje w grupie reklamę multimedialną</li> <li>– gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca”</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: ścieżka (soundtrack), stereofonia</li> <li>– wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi</li> <li>– wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne</li> <li>– zna formaty zapisu dźwięku i muzyki</li> <li>– wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki</li> <li>– gra/czyta fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów</li> <li>– omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych</li> <li>– wymienia rodzaje reklam</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje nagrania stereofoniczne</li> <li>– gra na gitarze, keyboardzie, dzwoneczkach lub ukulele fragment wybranego utworu zgodnie z zapisem nutowym</li> <li>– wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urządzeń fonograficznych</li> <li>– zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych</li> <li>– gra/czyta utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów”</li> <li>– omawia historię reklamy</li> <li>– samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych</li> <li>– gra na instrumentach utwór „W stronę słońca”</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego</li> <li>– bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych</li> <li>– analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług</li> </ul>
--	---	--	--	---

**MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS**

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów</li> <li>– śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne</li> <li>– zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego”</li> <li>– śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra fragmentarycznie utwory instrumentalne</li> <li>– układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa</li> <li>– śpiewa w grupie utwory wokalne</li> <li>– śpiewa w grupie 2- głosowe kanony</li> <li>– omawia sposób śpiewu w kanonie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym</li> <li>– śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne</li> <li>– śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym</li> <li>– wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich</li> <li>– układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa</li> <li>– śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne</li> <li>– śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych</li> <li>– śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych</li> <li>– śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych</li> </ul>
--	---	--	---	---